

NEW ORLEANS GOSPEL 4tet.

FICHE TECHNIQUE & PATCH LIST

Contact : Flora SICOT
06 61 66 55 91

COMPOSITION DE L'ÉQUIPE & BACKLINE :

Le groupe est composé de **4 chanteurs** dont un pianiste.

Si un piano (à queue ou droit) accordé est disponible sur place, merci de nous le préciser en amont.

À défaut, le groupe utilisera son propre clavier numérique et son stand.

2. RÉGIE, DIRECTION ARTISTIQUE & MIXAGE

Console & Diffusion : 1 console numérique (configurée pour 6 canaux) placée au centre de la salle, connectée à un système de diffusion professionnel et égalisé, adapté à la jauge du lieu

Couleur recherchée (Style Motown) : Nous recherchons un son chaud, rond et très enveloppant. Éviter les égalisations agressives ou trop brillantes dans les aigus. Le mixage doit privilégier la texture naturelle et la cohésion des harmonies vocales.

Traitements & Effets : Prévoir une compression douce et globale pour lier le quartet (effet "glue") ainsi qu'une Reverb chaleureuse de type "Hall" ou "Plate" sur les voix. En église, le lieu possédant déjà sa propre acoustique, merci de couper totalement la Reverb et le Delay. Il est primordial de privilégier un son direct, sec et clair pour préserver l'intelligibilité des textes face à l'écho naturel du bâtiment.

3. SYSTÈME MICROPHONES CHANT

Idéal : 4 microphones sans fil (HF) de type **Shure Beta 58** (ou équivalent)

À défaut : 4 x Shure SM58 acceptés.

Note : La salle doit mettre à disposition les microphones, les câbles XLR et les pieds perches.

4. RETOURS DE SCÈNE :

Idéal : 5 retours au sol (wedges) sur **5 circuits indépendants** (1 par chanteur+ **1 retour dédié à l'avant-scène pour le soliste** lorsqu'il avance).

À défaut : 4 retours au sol sur **2 circuits indépendants** (couplés par paire).

Si contraintes techniques : minimum 2 retours au sol sur **2 circuits indépendants**.

Chaque retour recevra un mixage complet (les 4 voix + le clavier). Cependant, merci de prévoir une balance personnalisée permettant à **chaque chanteur d'avoir sa propre voix légèrement plus forte dans son retour**.

5. DISPOSITION SCÉNIQUE

Les 4 chanteurs sont placés de face en léger arc de cercle au centre de la scène, afin de maintenir un contact visuel permanent.

Température du lieu : Pour la bonne tenue des instruments et le confort vocal des artistes, merci de veiller à ce que la salle ou l'église soit correctement chauffée et tempérée au moins 3 à 4 heures avant le concert en période hivernale.

4. PATCH LIST

CH	SOURCE	TYPE DE MICRO	PIED / STAND	NOTES
01	FLORA Alto	Shure Beta 58A	Pied Perche	Chant + Piano
02	DAVID Ténor	Shure Beta 58A	Pied Perche	Chant + Tambourin
03	RACHEL soprane)	Shure Beta 58A	Pied Droit	Chant seul
04	SYLVAIN Baryton Falsetto	Shure Beta 58A	Pied Droit	Chant seul
05	NORD HP 6 (L)	DI Box Active	Ligne Directe (salle)	Sortie Gauche (Stéréo)
06	NORD HP 6 (R)	DI Box Active	Ligne Directe (salle)	Sortie Droite (Stéréo)

